

禮

記

章

義

禮記卷之四

姜亮錫章

曾子問第七

此篇多論喪祭之事內無問詞而孔子自言者四條游夏問答者三條皆曾子與孔子

問答之詞故名篇應氏曰曾子以禮器之貴爲守約之學其於身也反觀內省而益加以得習禮費之法其於禮也躬行實踐而又不廢乎旁搜博考之力故歷問吉凶雜出不齊之事於聖人而遇變事而即其權者亦如處變事而不失其經也其後算積力失夫子語以

一貫隨聲應答畧無留難見益而矣

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿大夫士從攝主北面

於西階南大祝裨冕執束帛升自西階盡幣不升堂命毋哭祝聲

三句告曰某之子生敢告升奠幣于殯東几上哭降衆主人卿大

夫士房中皆哭不踊盡一哀反位遂朝奠小宰升奠幣大音泰禘音皮○攝

至謂上鄉攝國事者王六服衰冕爲上餘衰冕以下諸侯卿大夫隨得以其差服之總謂之裨冕蓋服裨冕者直世子從吉之禮也

禮記 曾子問

卷四

一

事謂陪等祇嚴三所謂禮敬之殊以敬神靈而告之也某夫人氏也房中謂婦人也反位謂反朝夕之天位升舉幣奉而埋之西階也三日衆主人卿大夫士如初位北面大宰大祝皆禱爨少師奉子以袞祝先子從宰宗人從入門哭者止于升自西階殯前北面祝立于殯東南隅祝聲三日某之子某從執事政見于拜稽顙哭祝宰宗人衆主人卿大夫士哭踊三者三降東反位皆袒子踊房中亦踊三者三襲袞杖奠出大宰命祝史以名徧告于五祀山川大音泰少大聲奉上聲袞音菴從去聲見音現○如初位者如告子生西階北面之位也奉子以袞者以袞服承而奉之也子某之賁子之名也子拜哭且踊奉之者代之也凡踊三度爲一節如此者三凡九踊而三節各哭踊畢降而反位然後子與房中並踊袞服割髮以成曾子問曰如已葬而世子生則如之何孔其爲子之禮而乃出也子曰大宰大祝從大祝而告于禘三月乃名于禘以名徧告及社

稷宗湖山川

告于禘告于饋官也名者其子也漏告謂告于同盟諸侯也按國無職月無嗣君之理今其禮簡若虛位

之者然蓋亦

○孔子曰諸侯適天子必告于祖奠于禘冕而出

視朝命祝史告于社稷宗廟山川乃命國家五官而後行道而出

告者五日而徧過是非禮也先告用牲幣反亦如之

朝香湖下同牲註讀作制

字之誤也○告則必於告於祖奠於禘者用文也奠者奠幣為禮而告之也親禮侯氏禘禘故適天子必禘而視朝乃命告羣祀也命之言誠方氏謂諸侯有下大夫五人故命五官也道謂祖祭行道之神也喪禮毀宗繼行其神位在廟門外西方若祭道路行禮則於城外委上為山形厚二尺廣五尺輪四尺設至於其上而伏牲其前以祭之祭畢乘車轅之而遂行也告者禘謂泚澶宗廟之風謂五日為非禮以故為敬也牲為制者蓋氏謂泚澶用牲侯則否也長二丈八尺為制幣 諸侯相見必告于

禘朝服而出視朝命祝史告于五廟所過山川亦命國家五官道而出反必親告于祖禘乃命祝史告至于前所告者而後聽朝而

入。通天子冕服而視朝。今諸侯相朝。但朝服而已。然諸侯朝服。亦不過緇衣素裳。而聘禮諸侯相聘。為皮弁服。乃鹿皮為弁。白布為衣。則相朝亦服皮弁矣。稱朝服者。蓋天子以皮弁服視朝。亦謂之朝服也。出告於廟。反則兼告於祖。編者文有脫矣。與。○曾

子問曰。並有喪如之何。何先何後。孔子曰。葬先輕而後重其奠也。

先重而後輕禮也。自啟及葬不食。行葬不哀。次反葬。奠而後辭於

殯。遂修葬事。其虞也先重而後輕禮也。並有喪謂同時有父母或祖父母之喪也。今以父母若

母則之。其意輕而後重。先母後父也。奠先重而後輕。先父後母也。及葬謂葬柩將出也。自母啟殯以至柩出不設母啟殯之奠。朝廟

之奠及祖堂道奠之屬。以葬母反然後奠父。辭殯故也。舊說惟設

母奠。更為父設奠。此豈奠先重而後輕之義。亦從自啟殯及葬

不食之義乎。學者詳味之可也。行葬背柩行而往也。次者大門外

之有坐時待賓客之處也。柩至此則孝子悲哀頓車暫停。今為父

長尚非滿故不得為母。柩於次也。歸柩者也。修營也。反葬母而

反乃於父殯設奠。告以啟殯之期。遂營葬父之事。蓋葬為齊。故

先輕奠以盡禮。故先重也。虞祭亦奠之類。故如之喪服。○孔子曰。

小記云。父母之喪。借先葬者不虞。祇待後葬。此之謂也。

○孔子曰。

宗子雖七十無無主婦非宗子雖無主婦可也

宗子領宗男於外宗婦領宗女於內

故年雖七十猶必再娶重宗故也然此亦謂宗子之無子或子幼者若有子有婦可傳繼則可不娶矣

○曾子問曰

將冠子冠者至揖讓而入問齊衰大功之喪如之何孔子曰內喪

則廢外喪則冠而不醴徹饌而埽卽位而哭如冠者未至則廢

去禮同○冠者謂賓與贊也至而入者其人已及大門而與主人揖讓以人也門內之喪則廢者以冠者於門內在大門之內

吉凶不可同處也若門外之喪則喪在他處而可以冠也後不必醴以禮于惟徹去設饌而埽除之卽卽位而哭如賓與贊者未

至則廢也如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之喪則因喪服

而冠除喪不改冠乎孔子曰天子賜諸侯大夫冠弁服於大廟歸

設奠服賜服於斯乎有冠醴無冠醴父沒而冠則已冠埽地而祭

於禩已祭而見伯父叔父而後饗冠者

應雋夫婦見音現○因喪服而冠者著喪之成服而

加喪冠也此孔子之言而曾子疑除喪之後當更改行吉冠之禮故據以問也孔子言諸侯及大夫有當冠之年而天子於太廟中賜死冠弁服則受者榮君之賜歸即設奠告廟服所賜之服於是時惟有冠之禮無冠之禮是固可以見無改冠之禮矣惟孤子除喪而冠已冠則地以祭禩父見伯叔笑而後喪冠者引此文以見斬衰自不可因喪而冠若齊衰以下因喪而冠則亦不必更爲改冠也疏曰吉冠是吉時成人之服喪冠是喪時成人之服而無冠非曰禮每一加則一變三加後變一禮之禮輕而禮重也

○曾子問曰祭如之何則不行旅酬之事矣孔子曰問之小祥者主人練祭而不旅奠酬於賓賓弗舉禮也昔者神昭公練而舉酬

行旅非禮也孝公大祥奠酬弗舉亦非禮也

祭而旅酬禮也其有故不行者惟小祥之

練祭主於酬酢於賓前賓不舉奠其後亦不別舉酢以旅若大祥則可旅矣孝公隱公之祖蓋並引二公以正之也○朱子曰旅陳也酬等飲也賓弟子兄弟之子各舉酬於其長而衆相酬也至飲賓曰獻賓飲主曰酢主又自飲而後飲賓曰酬賓父之奠於席前而不舉至旅時又自別舉爵而後旅酬行也方氏曰昭公於禮爲不及孝公於禮爲過故皆非禮然不及於禮近於薄過於禮近於

○曾子問曰大功之喪可以與於饋奠之

事乎孔子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也曾子曰不以輕服

而重相爲乎孔子曰非此之謂也天子諸侯之喪斬衰者其大夫

齊衰者士則朋友奠不足則取於大功以下者不足則反之

預軍內雖同爲去聲○饋其謂饋奠反者反而上也大夫別號皆

奠士惟月朔其饋盛故執事者衆而恐不足也曾子問曰有大功

之喪可與饋奠之事否乎蓋以已喪不可干他人也孔子答云豈

但大功自斬衰以下禮皆可也孔子蓋據爲所服者饋奠而言也

曾子不悟此旨乃曰不太輕已之服而重於爲他人乎孔子答云

非此爲人之謂也凡饋奠主人悲哀故不親其天子諸侯之喪諸

臣皆斬衰故斬衰者與大夫則兄弟之服齊衰者與士大夫不

以齊衰者與故朋友奠不充數則取大功以下又不充則反取大

功以上也此蓋爲所服者而與

死若他人則豈可以已喪與哉

曾子問曰小功可以與於祭乎孔

子曰何必小功耳自斬衰以下與祭禮也曾子曰不以輕喪而重

祭乎孔子曰天子諸侯之喪祭也不斬衰者不與祭大夫殯衰者

與祭士祭取於兄弟大功以下者祭謂虞與卒哭之祭即孔子所謂喪祭也大言喪之節同會

子問曰相識句有喪服可以與於祭乎孔子曰總不祭又何助於

人但看有喪服者指總麻而言祭謂吉祭也相識難厚總麻服雖輕然既有喪服即不得自祭其宗廟何得助他人之祭乎豈極

言已有喪服而與曾子問曰廢喪服可以與於饋奠之事乎孔子

曰說衰與奠非禮也以擯相可也說脫同相去聲○廢猶除也除喪與奠謂為人奠也曾子雖承

上答既知爲所服者奠之而而爲人奠之非矣故轉以除喪與奠

爲問夫子言方脫衰而即與人之奠是忘衰太速爲非禮相事

輕亦或可耳○臨川吳氏曰曾子初問自大功之始始者蓋以服

重決不可執事於人疑大功服稍輕或可與人殯奠而孔子答之

如此則知有服之人但可爲所服者奠而不可爲他人奠曾子乃

疑小功之服又輕於大功或可與人殯奠以後之喪祭而孔子復

答之如此則又知但可爲所服者祭而小功亦不可爲他人祭矣

乃曾子又疑總麻尤輕於小功或可與所流者之古祭也故孔子

直以不可答之以上三問於喪服則先大功次小功次緦麻由重而漸輕也於為人則先殯奠次喪祭次吉祭由凶而漸吉也曾子既知此疑新除喪之後或可與人饋食乎孔子亦以爲不可而但言其可以饋食可者畧許之而不深許之則不若并指相亦不爲之爲言也愚按饋食本章服終多未明惟吳氏此條爲近之但孔子所爲者而首節答詞已明而次節猶以輕喪重祭爲

父母死則如之何孔子曰塋使人弔如塋之父母死則女之家亦

使人弔父喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父伯母塋已葬塋

之伯父致命女氏曰某之子有父母之喪不得嗣爲兄弟使某致

命女氏許諾而不敢嫁禮也塋免喪女之父母使人請塋弗取而

後嫁之禮也女之父母死塋亦如之取如字○吉日謂婚則也弔其父喪則亦稱父名弔之母

喪則亦稱母名弔之或父母已變則稱伯父伯母名弔之首皆稱其官也某之子之某伯父名姓猶子故亦稱子也嗣繼也官繼此

不得爲夫婦也夫婦同等有兄弟之義不稱夫婦者未成婚也
使某致命之某使者名也致如致仕之致謂致還其許昏之命而
使之別嫁也女氏雖許諾而不敢以女嫁及昏禮後女父母請
成昏必俟婿終弗取而後此女嫁於他族也婿亦如之者謂女之
伯父亦如前致命而諸禮皆同也○按本條既葬之後各致命不
得嗣爲兄弟而終不敢嫁若喪及既免喪而終諱皆禮也其終不
加請而別嫁別娶則何也世蓋有親喪嫁娶而視亡親如草芥者
茲乃有終喪別嫁別娶而同人道於牛馬者豈禮也哉此宜非孔
子之言也蓋此意當於周禮媒氏職得之也本條首稱納幣有吉
日則固可謂昏姻以時矣其有故而失時則變也周禮媒氏仲春
令會男女且察男女之無夫家者而會之此禮制也而其間若無
故而不用令者罪之所謂故謂喪荒之故也則有故而不用令者
可原矣此亦禮意也故二者同謂之禮男喪女不敢嫁則女喪婿
亦不敢娶故曰婿亦如之女不敢嫁者婿自不他娶婿不敢娶者
女亦自不他嫁則免喪後之使人請必無不如婿者其言婿弗取
而後嫁之女弗嫁而後取之者蓋言非婿弗之取則必弗嫁而非
女弗之嫁則亦必弗取耳味而後二字正明不敢
嫁不敢取之義也而以詞害意可乎學者詳之
曾子問曰親迎

女在塗而婿之父母死則如之何孔子曰女改服布深衣縞總以

趨喪女在塗而女之父母死則女反

迎去聲○嫁服士妻稱衣大夫妻服衣卿非拘衣改更也

布深衣白布爲深衣也納總生紫紉爲纁而束髮也婦人未成服

之服蓋如此女反不書改服者省文也○情註曰女子在室爲父

三年父卒爲母亦如之已嫁則期今既在室非在室次蓋亦止用

奔喪之禮而服期其改服亦布深衣納總也恩按舊註殆非也下

章云女未廟見而死不遷於祖廟不謂於皇姑歸葬於女氏之黨

亦未成婦也夫女未廟見且未成婦况在室乎塔於女不杖不菲

不妾則又不以婦服服之也夫嫁女之所以降其父母族屬之本

服者以其受服於舅氏而義無兩重也其父母族屬亦各爲之降

其所服者以有代而受之者也今以女死不遷祖不謂姑及塔未

成服之義推之則在塗之女未受重於舅氏者不得降其本服而

其在喪以至免喪則又各以禮請而後可謂爲兄弟也此

關於各義者至重以夫而舊註殆失之哉矣故不敢以不挑如婿

親迎女未至而有齊衰大功之喪則如之何孔子曰男不入改服

於外次女入改服於內次然後卽位而哭

喪謂婿家之喪也男改親迎之服而服深衣於

門外之次女改終服而服深衣於門內之次然後各卽位而

哭不言女家有齊衰大功之喪者齊功服輕女不反歸也

問曰除喪則不復昏禮乎孔子曰祭過時不祭禮也又何反於初除喪通謂壻之父母喪及其齊功之喪也反猶復也謂復為昏禮如初也孔子言祭重而昏輕重者過時尚廢况輕者豈可反於初乎蓋除喪但如凡人從御復寢而已亦不復行昏禮也然祭過時猶追矣

曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也三月而廟見稱來婦也擇日而祭於廟成婦之義也

音現○思相離則不能寢寐故不滅燭思嗣親則不無成備故不舉樂此昏禮所以不質也婦人謂嫁曰歸故稱來婦舅姑存歎明婦見舅姑沒則三月見於廟而祝詞告曰某氏來為婦也擇日而祭謂於三月之內擇吉廟見以祭非廟見後更擇祭也成婦之義

者成婦禮也○曾子問曰女未廟見而死則如之何孔子曰不遷於

祖不祔於皇姑壻不杖不菲不次歸葬於女氏之黨示未成婦也

不遷於祖不遷祔而朝於祖廟也不祔於皇姑不祔主而列於姑次也壻服齊衰明而不杖且不著草履不居哀次而女則歸葬於

女氏之魚比以未廟
見則未成婦故也

曾子問曰取女有吉日而女死如之何孔子

曰婿齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之

亦如之者女以斬衰往
而既葬而除其服不同

而節同也註曰既葬而除
未有期與三年之恩故也

○曾子問曰喪有二孤廟有二主禮與

孔子曰天無二日土無二王禮無二主禮無二上未知其爲禮也

上猶尊也嘗禘郊社其尊之無二上猶天之且土之王
也此以明廟無二主之意而喪之無二孤不待言矣昔者齊桓

公亟舉兵作僞主以行及反藏諸祖廟廟有二主自桓公始也

器○此以下明二主二孤之由也與數也禮師行或遷主
以示尊奉今不用遷主而作僞主又藏於廟是二主也喪之二

孤則昔者衛靈公道孫道季桓子之喪衛君請弔哀公辭不得命

公爲主客入弔康子立於門右北面公揖讓升自東階西鄉客升

自西階弔公拜興哭康子拜稽顙於位有司弗辨也今之二孤自

季康子之過也

鄭去聲。○公爲主者國君弔鄰國之臣，尊卑不等，故哀公主之也。禮大夫既殯而君來弔，主人門右

北面哭拜稽顙。今哀公既爲主，拜賓康子，但當哭踊而已。乃拜稽顙於位，而有司不能辨，正是二孤矣。豈非過乎？言過而不言始者，康子爲孔子同時故也。靈公先桓子卒，註謂當爲出公蓋謬矣。曾子問曰：古者師行必以遷廟主

行乎？孔子曰：天子巡守以遷廟主行，載於齊車，言必有尊也。今也

取七廟之主以行，則失之矣。

守行同齊，齊同。○遷廟主謂毀廟之主也。君行則師從，言巡狩而師從具

其中矣。金路謂之齊車。上章言軍立，偽

謂之非此。又言軍用七廟主之非也。當七廟五廟無虛主，虛主

者，惟天子崩，諸侯薨，與去其國與禘祭於祖，爲無主耳。吾聞諸老

聃曰：天子崩，諸侯薨，則祝取芻，廟之主而藏諸祖廟，禮也。卒哭成

事而後，宰各反其廟，君去其國，大夫取芻，廟之主以從，禮也。禘祭

於祖，則祝迎四廟之主，至出廟入廟，必蹕。老聃云：

禘音洽，廟音耽。大音泰，能去聲。

○此申上文之意也。祭廟之主，通謂天子七廟之三昭三穆諸侯五廟之二昭二穆也。上文取主正言天子之七廟，此迎主正言諸侯之四廟。五文耳。主皆藏祖廟者，以喪三年不祭，且象生者爲因事而集也。此無主一也。主皆從其君者，不敢棄先祖，以去也。此無主二也。迎主以入祖廟，且出入必踰者，以合食爲大禮也。此無主三也。無主推三者爲然，則師行不得以未迎之主，明矣。主廟孔子問禮者，故引其言而申結之。

曾子問曰：古者師行無遷主，則何主？孔子曰：主命。

問曰：何謂也？孔子曰：天子諸侯將出，必以幣玉皮圭告於祖禰，遂

奉以出，蒞於齊車以行，每舍奠焉，而後就舍，反必告設奠，宰斂幣

玉藏諸兩階之間，乃出，蓋貴命也。既以幣玉告於在廟之主，則奉此幣玉猶奉至之命也。故必

奠神之也。反則告廟埋藏而乃出於廟，亦不敢廢之意也。○子游問曰：喪慈母如何？孔子

曰：非禮也。古者男子外有傳內有慈母，君命所使教子也。何服之

有？家語喪慈母之上，有諸侯之世子五字，喪與非不登。○禮川吳氏曰：慈母有二，其一，大夫士之子無母，父使庶母之無子者以

爲子儀禮喪服傳齊衰三年事所稱慈母如母是也其一國若子
生擇諸母使爲子師其次爲慈母其次爲保母內則及此條孔子
所稱者是也而後世於二者之等未之審也或執喪慈母如母之
文而施於若命所使教子之慈母則失矣故子游疑其禮而孔子
特明君命所使教子者而告之也山陰陸氏曰男子外有傳內有
慈母若命所使教子也古者師弟子無服蓋如此思按慈母所以
差爲二等者以其分而言一則師弟子無服蓋如此思按慈母所以
異也以其恩而言一則使教其子一則命無子禮與深又異也
故其服昔者魯昭公少喪其母有慈母良及其死也公弗忍也欲
制不同昔者魯昭公少喪其母有慈母良及其死也公弗忍也欲
喪之有司以聞曰古之禮慈母無服今也君爲之服是違古之禮
而亂國法也若終行之則有司將書之以遺後世無乃不可乎公
曰古者天子練冠以燕居公弗忍也遂練冠以喪慈母喪慈母自
魯昭公始也少喪爲並去聲○良善也慈母無服而昭公既練冠燕居之說以服之其意禮明允允復喪慈母如母
乎此又引以申上文之意也○鄭註曰天子練冠以燕居蓋謂庶
子王爲其生母也昭公年三十乃喪其母齊歸是不少且服喪

厥容又安能不忍於慈母乎其非昭公明矣未知何公也疏曰天子爲其母練冠經無明文鄭云善者疑謂乃異代之制也考家語孝公有慈母良是孝誤爲昭耳愚按父母之喪自天子下達期以下諸侯絕大夫降此所謂諸侯絕旁期也况於若使教子之慈母和若庶子生母之服則有不可一例言者誠子爲母齊衰三年父在則期此母爲父降無貴賤一也妾之于上以下其子爲其母如母大夫則父在爲其母大功父卒亦三年高俟以上則父在爲其母無服父卒爲之大功此庶爲嫡降貴與賤異也今本草所稱古者天子練冠以燕居初不言爲其生母鄭注疑其如此疏以其無明文而指爲異代之制似得矣考儀禮喪服記云公子爲其母練冠燕衣緦絰既葬除之傳曰何以不在五服之中也若之所不服子亦不敢服也鄭註曰諸侯之妾于厥於父不得傳緦爲制此服不奪其恩也則此練冠之制蓋公子於其生母爲國君所厭之禮服非音國君自爲其生母更非言天子爲其生母也又考儀禮喪服大功章云公之妾昆弟爲其母大功傳曰先君餘封之所厭不得過大功也鄭麻章云庶子爲父後者爲其母緦傳曰庶子者爲一體不敢服其私親也有死於宮中者則爲之三月不舉祭因是以服緦也然則諸侯之妾于父卒爲其母大功而其改爲父後則惟服緦也以此推之則庶子乃天子之庶子爲父後者而其於禮亦當用緦之正服矣既以服之又豈有用五服以外父在厭

抑而樂冠。冠絲之纓，列者，歲夫親喪下達。庶子之生母，君在既厭於君，與比君卒，又以除尊厭而僅爲之大功，其或爲君之後者，又以喪者不祭，而不敢服，僅得祔死於宮中，三月不舉祭者之例，以伸其惡，則其情之爲禮，抑責固已多矣。而謂庶子王，反違禮而斬爲之纓，亦傳言母以子貴，以父妾而尊爲君夫人，此公羊氏之說，亂嫡妻之分，禮之所不爲也。若謂疏之臆詞，而不爲之考辨，是又滋禮之惑也。然則公之所引者，果何指也？考記中凡引家語入記者，多截去首尾，如此條家語所載，本云古者天子喪慈母，練冠以燕於廟，公固不免託於古以文其過矣。疏既知以家語孝公條，註昭公之疑，而獨不以家語喪慈母辯爲其生母之惑，何哉？

曾子問曰：諸侯旅見天子入門，不得終禮，廢者幾？孔子曰：四。諸問

之曰：大廟火，日食，后之喪，雨，落服失容，則廢。如諸侯皆在而日食

則從，天子救日，各以其方色與其兵。大廟火，則從，天子救火，不以

方色與兵。見音現，大音奉。○旅，來也。方色，謂所服之屬。東方青，南方赤，之類。兵，謂兵器。隱義云：東方戟，南方矛，西方弩。

北方鉞，中央數也。日食，陰陽爭故。正五行方色以勝勝之六則廢之而已。曾子問曰：諸侯相見，揖讓

入門不得終禮廢者幾孔子曰六請問之曰天子崩大廟火日食

戶謂大廟也之喪由當服失容則廢謂大廟王廟之大廟也后夫大王后及諸侯夫

也此上二節言王侯也謂王曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭謂禘既

陳天子崩后之喪如之何孔子曰廢也此下二節言王祭禮變之禮

是也說見王制蓋既陳所謂言當祭也天子崩謂景崩也曾子問曰當登而日食大廟火其祭

也如之何孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則廢當祭本上言書

祭也接之言連提連之義日食大廟火殺王后崩為輕故牲殺之

不廢也然日食謂皆連祭而不得廢也唯祭之理徐氏經解云大

廟火救火逼至為急祭因當廢也天子崩未殯五祀之祭不行既

殯而祭其祭也尸入三飯不侑醕不酢而已矣自啟至於反哭五

祀之祭不行已葬而祭祝畢獻而已

既殯而祭謂自禭至殯不祭五祀直待殯後乃祭也

迎尸而人坐也賁也酌食畢而以酒漱口也王侯之祭禮亡冷

以大夫少牢士特牲之薦推之士祭尸九兩大夫祭尸七十兩則

諸侯之祭十二兩天子之祭十五兩也然皆須尸三飯後祝有乃

食今則尸三飯告飽則止祝更不侑也尸飯畢至酌尸尸酢注注

又獻祝獻食今祝既不侑亦自無酢主以下也此殯後祭五祀

之禮也故謂祝也自啟殯及反哭亦不祭五祀直待葬後乃祭

而其祭禮漸向吉自獻祝以上其禮皆行惟獻饌食以下仍闕此

又葬後祭五祀之禮也不言嘗禘郊社者三年之禮當禘不行而

天地社稷則既殯之後未葬之曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既

陳聞天子崩后之喪君薨夫人之喪如之何孔子曰廢自薨比至

於殯自啟至於反哭奉帥天子

此必二反帥者率○此言使祭道變之禮也俎豆既陳猶上言置奠

既陳互文也君即諸侯亦謂暴薨也此及也飲酒也謂其既殯葬

而祭社稷之禮亦若天子既殯葬而祭五祀之禮也不言嘗禘郊

及五祀者俟禮無郊祀大嘗禘則言曾子問曰大夫之祭俎既

社復而也且言社稷則五祀從同也

陳筮豆既設不得成禮廢者幾孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君薨夫人之喪君之大崩火日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸入三飯不侑醕不酢而已矣大功酢而已矣小功總室中之事而已矣士之所以異者總不祭所祭於死者無服則祭此言大夫之祭遺嫂之禮以及於士也巳者大功服輕祭禮稍備十一飯之後主人獻尸尸酢主人乃止在室中之事而已者尸在室中之與祔在室中之北廂南面佐食尸獻祝獻佐食乃止也若常祭主人獻佐食畢次主婦獻尸獻祝獻佐食又次者長獻尸尸奠爵不舉待致爵之後尸乃奉爵今首以喪殺也士之祭但遺總喪即麻惟所措之喪士於死者雖有服而所祭之人於死者無服則可祭也○曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練不羸立不旅行君子禮以飾情三年之喪弔哭不亦虛乎練小

禮記卷之四十一 曾子問 練不羸立不旅行君子禮以飾情三年之喪弔哭不亦虛乎

旅也。羈立旅行則爲忘哀。見弔乎先王。因人情而制禮以爲飾。直衰絰杖爲至痛。飾也。皆重喪而弔哭哀。彼則忘親。哀在親則不爲痛。僞矣。非虛而何。曾子問此言而極。會子問曰。大夫士有木弓。爲乃記其喪母而徑哭於子。張何哉。

喪可以除之矣。而有君服焉。其除之也如之何。孔子曰。有君喪服於身。不敢私服。又何除焉。於是乎有過時而弗除也。君之喪服除而後殷祭禮也。因親喪而問君喪也。殷祭謂禘祭也。言君服在身雖遭親喪不敢成服也。始尚不成服矣。况終行除服之禮乎。此所以時過不除。惟待君服既除之後。然後次月行小祫之祭。又次月行大祥之祭也。蓋義以斷恩而不復除親之服。其禮如曾子問曰。父母之喪。弗除可乎。孔子曰。先王制禮。過時弗舉此禮也。非弗能勿除也。惠其過於制也。故君子過時不祭禮也。舉之

祭謂時祭也。言先王制禮有節。過時不復追行禮也。今不追除服非緣不能而弗除也。惠除制也。且如春祭或以事廢。至夏則推行夏祭。不復追舉春祭矣。時祭之不追行如此。若親喪之行殷祭而不追除服。又何疑哉。○按親喪有禘之成。服有禘之除。服此正也。

若有君喪而遭親喪則其前但舉親喪之禮而不成服也。有親喪而遭君喪則其後但補親喪之禮而不成服也。故親喪既葬而遭君喪者其後遇補小祥大祥之祭既練而遭君喪者其後但補大祥之祭而皆不復行除服之禮。此所以曾子問而夫子答之如此也。所以然者除喪因祭而舉也。祭不為除喪設也。此喪服小記之義也。故祭與除服為二禮。而此則祭而不除耳。或乃誤以祥祭除喪為一禮。謂君服除而追祭惟廟子之為大夫士者行之。若庶子為大夫士則猶子而行喪禮。他日雖除君服而不追祭。祭則身不除親喪矣。此曾子所以復問也。夫合祭除為一初非禮之不足謂也。廟子之祭為庶子從祭是即祭矣。有不祭之有以不明祭於分合之禮。遂失經義而非過時不祭之義。○曾子問曰君薨亦聞而難過也。其生也貴遠也。故舉者非非禮之。○曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如之何。孔子曰歸居於家有殷事則之君所朝夕否。殷事謂薦奠之盛禮也。地之適也。朝夕則不往哭而在家也。曰君既啟而臣有父母之喪則如之何。孔子曰歸哭而反送君。啟啟殯也。歸哭哭親喪也。反送君送君葬也。陳注曰。此二節皆對推者親喪既殯而後有君喪則之君所有殷事則歸家朝夕頓在君所也。若親殯既啟而有君喪則亦往哭於君所也。

反送親
殯也

曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸殯反於

君所有殷事則歸朝夕否大夫室老行事士則子孫行事

室老家臣之長

行事謂攝行其事也大夫士既反於君而親喪朝夕之奠有不
可廢者大夫尊故使室老攝士鬼故使子孫攝也○按陳詁君未
殯而臣有親喪亦與親未殯而臣有君喪對推之愚細玩不憚夫
君未殯有親喪則且舍君之殯先歸以殯親而後反於君所矣豈
有親喪未殯反舍親殯以殯君而後歸殯者哉故此節對推之說
非也蓋臣有尊君抑親之理如此文反於君所而室老子孫行事
是也行先親後君之理如此文歸殯親而後反於君所是也所以
然者殯者送死之大也君殯不必一臣而親殯非子孫行不可也
此其與朝夕饋食之事固殊而其權衡者重亦
自見矣則陳註又安得而輕為一切之說哉

大夫內子有殷事

亦之君所朝夕否

內子上大人卿之妻也不言大夫妻室上以見下也承首節而言卿大夫之妻君喪既殯而亦

舅姑之喪出共殯如其夫之歸居於家故有殷事亦之君
所而朝夕則否也僕禮喪服云妻為夫之君如婦為舅姑○既不

誅其幼才誅其體也嗟天子稱天以誅之諸侯相誅非禮也

誅之言

也然其行爲謀以定說也稱天以謀者君身無二惟天在時○會
故也雖天子猶假天以稱之則諫貴諫長及相諫之失明矣○會

子問曰君出崩以三年之戒以柩從君葬其入如之何孔子曰其

殯服則子麻弁經疏衰非杖入自闕升自西階如小斂則子免而

從柩入自門升自阼階君大夫士一節也柩音謂其供同從斂並
去聲○戒之言備也與

宿也處不即歸或失於外而客死故以從也其殯服謂供主人殯

時之服也高謂柩入也凡子言其時已大斂而無殯服則子從柩

合著麻弁經疏衰雖是杖之服也柩入則自闕宮門西邊

柩而入其窆則之處乃或宮位之西階以此此蓋無已棺而以事

死之親事之也如或方小斂而木成則于首惟著象身亦惟者

而深哀以從而其入則自門升則自宮位之阼階此則親未殯

而以大士之遠也無異節也○曾子問曰君之喪既引聞父母

之喪如之何孔子曰遂既封而歸不俟子引去聲封窆同○遂謂
遂送君柩也不俟子者

下棺即歸不俟
世子返而返也曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之何孔

禮記 曾子問 卷四 三

子曰遂既封改服而往

遂亦謂遂送親極也改服服若喪也據記孝子既葬首者免今則去免而括髮徒跣

布深衣而存也

○曾子問曰宗子爲士庶子爲大夫其祭也如之何孔子

曰以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某爲介子某薦其常事若宗

子有罪居於他國庶子爲大夫其祭也祝曰孝子某使介子某執

其常事

祭禮士特牲大夫少牢上牲謂少牢也必往宗子家而祭者以宗廟在宗子家也孝子謂宗子介子謂庶子不稱庶

而稱介者介爲副貳之義貴貴之道也常事謂成祭之常事謂爲某薦者宗子祭而尊庶大夫之詞稱使某執者庶大夫祭而尊宗子之詞蓋宗子無罪去國則廟主隨行者若有攝主不厭祭不旅不罪則不隨行故庶大夫得祭而祝詞如此攝主不厭祭不旅不

假不綏祭不配布奠於賓賓奠而不舉不歸因其辭於賓曰宗兄

宗弟宗子在他國使某辭

祭禮到假詩作辭綏周禮作聞○介子不當主祭故謂之攝主而禮畧於宗子

者凡五以其次言之當云不配不陪祭不殿不旅不厭祭此蓋逆文也所謂不配者祭禮尸亦大祝告神曰孝孫某來曰丁粢用焉

或事於皇祖伯某以某妃祀也所謂不陶祭者陶滅毀之名也凡與主人
伯某不言以某妃祀也所謂不陶祭者陶滅毀之名也凡與主人
也者有陶祭主人滅黍稷率內祭於豆間尸設豆及黍稷祭於豆
間今則尸自陶祭攝至不尚也所謂下服者服謂度之詞也凡十
一飯畢主人饋尸尸酢主人畢祝祝主人曰皇尸命工祝承致多
福無疆於女孝孫來女孝孫使女受祿於天宜稼於田眉壽萬年
勿替引之主人拜稽首今攝主則亦不殿也所謂不旅者不旅
圃也詳見前篇所謂不齋祭者廢祭也其禮有陰爨有陽爨也凡
以前祝的奠食爲主人斂神飲享在室與陰幽之處故曰陰爨尸
設之後俵食徹尸引設於西北隅陽爨之處故曰陽爨於彼乎於
此乎皆由具享而廢飲之義此以次當爲陽爨而今亦不廢祭也
布陳也嚴猶告也又言備賓時布陳於賓且之北賓坐取奠於
且南而不舉以饋兄弟以中不旅之義而其助祭之賓亦不歸以
饋肉則又其不備禮之一端也其將祭告賓之禮又有三若宗子
於攝主或爲兄或爲弟則攝宗兄弟亦在他國使某執其事
使某執其事亦不違或祖父母若兄弟之列則不攝宗兄弟弟而直
攝宗子其有他國使某執其事
事使某辭此則告賓之通例也
曾子問曰宗子去在他國庶子無
爵而居者可以祭乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓

而爲壇以時祭若宗子死告於墓而後祭於家宗子死稱名不首
孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若義也今之祭者不首
其義故誣於祭也若順也首先也宗子有罪去國廟主雖不隨行
然庶子無爵不得祭於宗子家之廟亦不敢自
於其家行祭故常祭賤但望墓爲壇而祭若宗子死則庶子告於
墓而後自祭於其家矣然其稱祫稱子某而不敢如宗子稱孝子
某惟庶子身沒則庶子之嫡子可稱孝耳子游之門人有庶子祭
者皆用此禮是順古義也今世俗庶子之祭者不能先求制禮之
義而率意行之祇見其誣而已矣○曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎孔子

曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取於同
姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殤之也祭初陰厭
尸未入祭
終陽厭尸既起是陽祭無尸也夫子嘗祭成人之喪者必象以尸
而尸必以孫若無孫又取同姓之與孫等列者則尸不可無明矣
惟祭殤則無祭而不立尸以其未爲成人耳
若祭成人而無尸是以殤待之矣而可乎孔子曰有陰厭有陽

厭曾子問曰：禘不祔，祭何謂陰厭？陽厭，孔子曰：宗子為禘而死，庶

子弗為後也。其吉祭，特牲祭，禘不舉，無所俎，無玄酒，不吉利。成是

謂陰厭。凡禘與無後者，祭於宗子之家，當室之白，尊於東房。凡謂

陽厭，注疏謂作備禘之誤也。所音亦。○此章頗多闕文。疑禘祔

備祭相近，故知其誤也。宗子為禘，不為俎。凡禘可知。又宗子禘，無舉

肺之處。凡禘亦在其中。皆不言者，省文也。宗子之禘，吉祭以特牲

凡禘合以特牲。凡禘之陽厭，當室之白。宗子禘之陰厭，合於室之

與否不言者，互文也。孔子承上文而言祭禘之禮，有廢於陰厭者

有廢於陽明者，並或則陰厭於祭之始。或則陽厭於祭之終。非兼

之也。曾子不悟，而問祭禘禮，畧不備。何始末有此兩廢乎？孔子乃

言是並廢而分為之祭耳。豈禘而備匹之祭乎？並有祭宗子之禘

之禮，有祭凡禘與成人而無後者之禮，以祭宗子之禘之禮言之。

宗子雖死，其為禘而死，亦無為人父之道。而庶子不為之後也。但

其卒，天後之吉祭，則不用祭禘之特牲，而從成人之特牲，以陰之

而已。若其平時祭禘之禮，所殺於成人者，有以凡祭佐食者，舉肺

脊以投尸，祭而食之。今祭禘無尸，故不舉凡尸食之俎。主人敬尸

而歸之斯刻今無尸故無所祖太古以水行禮後世重古而設之名爲立酒今以燔降故無立酒利猶養也凡事尸禮畢出立戶外祝東面告利成遂導尸以出今無尸故亦不告是謂祭燭之陰墜其祭蓋於祖廟西南隅陰暗之處而設於戶東也其祭凡燭及成人而無後者之禮但於宗子是大功內之親皆於宗子家之祖廟祭之與祭宗子之燭之禮畧同惟其祭必當室中西北隅明白之處尊於東房與宗子之燭爲異是謂祭燭之陽墜也○程子曰無服之燭不祭下燭之祭終父母之身中燭之祭終兄弟之身凡燭之祭終兄弟之子之身成人而無後者終兄弟之孫之身馬氏曰燭者不成禮之祭也宗子燭者祭於陰凡燭與成人而無後者祭於陽其異何也宗子燭矣反諸幽求神之道也凡燭與成人而無後者之白則所謂堂事畧矣愚按禮請作備義亦得之然謂如字因念而註疏未之思也喪禮自卒哭以後明日以其庶祖而燭者卒哭則已不得以其昭穆之班祀主人廟故僅得祭時從其祖而食而已然則燭不附祭與從祖而食之義固並行不悖而其祭之禮亦自具其中矣何必改字而後訓爲不備祭之義乎○曾

子問曰葬引至於壙日有食之則有變乎且不乎孔子曰昔者君從老聃助葬於巷黨及州日有食之老聃曰丘止柩就道右止哭

以聽變既明反而後行曰禮也反何非句而丘問之曰夫概不可

以反者也日有食之不知其已之遲數則豈如行哉老聃曰諸侯

朝天子見日而行逮日而舍僉大夫使見日而行逮日而舍夫概

不蚤出不莫宿見星而行者唯罪人與奔父母之喪者乎日有食

之妾知其不見星也且君子行禮不以人之親戚也吾聞諸老聃

云引去聲唯音庚不否同夫音扶下同數逮同朝音潮舍使並去

春其春同亦同平聲○州道也○有變謂變常禮否謂無變也凡

概北向而出道右謂道東也聽變謂聽日之變數反復也以及之

反謂概反也已之言意謂日竟而明復也日舍之遲速本有常度

而其數未盡其實恐既久而遲犯首難故不如行也舍與止舍而

設於行也也病也日食既而罕見則昏暗中恐無被變非人

子所舉出也且君子助人行禮又豈可

使人趨於患難哉皆深謹之之詞

○曾子問曰爲君使而卒

於舍禮曰公館復私館不復凡所使之國有司所授舍則公館已

何謂私館不復也孔子曰善乎問之也自卿大夫士之家曰私館

公館與公所爲曰公館公館復此之謂也

爲使並去聲○復所謂招魂復魄也公館公未

所造舍客之館公所爲則公所命舍客之館其館雖非公造而以公命亦謂之公館也

○曾子問曰下殤土

周葬於園遂與機而往塗邇故也今莫遠則其葬也如之何

莫墓同○

土周夏后氏之棺也一名望棺棺弓周人以夏之望周葬中爲下殤是也與猶抗也與昇同義機者與尸之具木爲之如牀而無足以繩絙其中央又兩旁鉤之乃以手抗之以行也臨川吳氏曰周人葬下殤之禮不用棺但以衣斂尸而置之尸牀且不用車載昇以就岡乃斂於土周而葬焉曾子問古禮若此蓋以途邇故也今禮變而葬遠則不用棺不用車似有不可故問當如之何也○陳註曰輿機而往謂大夫之下殤及士庶人之上中下殤耳若大夫之遠長殤中殤有遺車者亦不與機也

孔子曰吾

聞諸老聃曰昔者史佚有子而死下殤也某遠召公謂之曰何以

不棺斂於宮中史佚曰吾敢乎哉召公言於周公周公曰豈不可

史佚行之下，殯用棺，衣棺自史佚始也。

史佚，周員史也。言猶問也。用棺，衣棺者，謂川棺而衣。

故於棺中也。臨川吳氏曰：史佚葬子慕遠，疑昇尸之不可矣。而召公勸棺，故於宮中。則將如成人，載以喪車而後可也。故史佚未敢遽行，而召公問於周公。乃答曰：何不可者？蓋禮有從權，而亦無害於義也。山陰陸氏曰：下殯雖不棺，故於宮中。然慕遠而欲拘塗，適之制是謬也。故名公棺之，而周公與之。愚按：凡記葬始者，記禮所由變，非許詞也。下殯之制，以土周，不以棺，以風，不以墓，以僕，不以輿，成人之與小童，等固然矣。然考所為，則地者如殯場之際，園亦墳，即所謂以場，園任園地亦自有遠者。况又有不得於園者乎？塗既不適，則不能無棺，而卒必因之，此非好為變勢，則然也。吳氏所謂無害於義者，其以此哉。

○曾子問曰：卿大夫將為尸於公，受宿矣，而有齊

衰內喪，則如之何？孔子曰：出舍於公館，以待事禮也。

舍，去聲。○宿，之官也。也先。

祭一日肅而告尸之名，儀禮所謂宿尸是也。受，謂受主人之宿也。其時有大門內齊衰之喪，則必出居公館，以待祭事畢而歸哭者。凡以古因。

○孔子曰：尸弁冕而出，卿大夫士皆下之，尸必式，必有

前驅。禮尸服死者之上服。今爲君尸而服士之爵弁服者。君先世有爲大夫士者故也。出而卿大夫士爲之下車。敬也。尸必式答之也。必有前驅者。辟除行人也。

○子夏問曰。三年之喪卒哭。金革之事無辟也。者。禮與初有司與。孔子曰。夏后氏三年之喪既殯而致事。殷人既

葬而致事。記曰。君子不奪人之親。亦不可奪親也。此之謂乎。

辟避同與

平駮。○無辟謂君事無敢辭。避也。言金革之事則以下可知矣。此禮當然與。抑初或有司逼遣之與。蓋疑之也。致猶還也。夏禮則殯後即還其事於君。殷禮則葬後亦還於君。蓋君不強其任事。以年人之親而臣亦不可丁事以自奪其親。此君子處人處己之道。然也。故引記以明之。

子夏曰。金革之事無辟也者。非與。孔子曰。吾聞諸老聃

曰。昔者魯公伯禽有爲爲之也。今以三年之喪從其利者。吾弗知也。

上爲字去聲。魯公長母以徐戎之難。東郊不開卒哭後不得已而征之。是有爲爲之也。今居喪而用兵以逐利者。不知其何

禮也。蓋其非之之詞。

文王世子第八

此篇詳言教世子之法而篇首引文王以發端故以名篇

文王之爲世子朝於王季曰三雞初鳴而衣服至於寢門外問內

豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦

如之及莫又至亦如之

朝音潮衣去聲豎音樹莫暮同○內豎周禮內小臣是也值日曰御禮世子朝夕朝

父毋令文王日三聖人遇人之行也此言進見之禮也

其有不安節則內豎以告文王文王

已憂行不能正校王季復膳然後亦復初

節謂起居飲食之常節不安節謂有疾也此言

事疾之心也

食上必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰未有原應

曰諾然後退

上管○食下進○膳宰事食下徹膳也問所膳問食之多少也本節勿也問也謂食餘不可再進

也此言奉

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說冠帶

而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯

○帥循也○不云不敢有

不及而云不敢有加者聖人之行但患過不患不及也此
總承上文之詞下文特以事疾明之以起夢錫之本末也

曰乃間文王謂武王曰女何夢矣武王對曰夢帝與我九齡文王
曰女以爲何也武王曰西方有九國焉君王其終撫諸文王曰非

也古者謂年齡齒亦齡也我百爾九十吾與爾三焉文王九十七

乃終武王九十三而終問去聲女音汝○病間猶言瘳也病時覺

問何夢者病已後武王乃得安寢故問以發之謂年爲齒按齒生
從齒故言年齒又言年齒齒是人壽之數也然數之倍短氣脈
有生之初文王雖愛其子豈能減已年而益之哉好事
者爲之辭而不究其理謂者信其說而莫之敢議也成王幼不

能泄昨周公相踐昨而治抗世子法於伯禽欲令成王之知父子

君臣長幼之道也成王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也

文王之爲世子也問去聲長上聲○此臨也臨臨也臨也臨也臨也
同未即位是也相助也輔也抗舉也劉氏曰成

上席

大音琴。謂謂樂章。則以琴瑟播之也。大師亦周禮樂官。謂教也。善宗舊謂。殷學名上席。虞大學名。周有天下兼立。

前代之樂。為其小學而大師之。各以禮樂詩書教其間也。

凡祭與養老。乞言合語之禮。皆小

樂正詔之於東序。

乞言。謂養老之時。因乞善言之。可行者於此。老

之。特皆以先王之法令會而相告語也。凡此皆有儀節。故小學正亦於小學教之。

大樂正學舞于成。語說

命乞言皆大樂正授數。大司成論說在東序。

大樂正。謂禮謂之大。司樂成亦舞。語說

即合語之語說。命猶辭也。謂乞言之詞。命教者。篇章之數也。大司成。周禮無其官。王氏謂神師。傳保為之後。文謂樂正司樂。又傳司成是也。陸氏謂凡有道者。使教焉。他日視為樂祖者也。二說大同。

小異。皆可通。上文小學正之屬。學舞。詔禮各於東序矣。而此又屬之大樂正。大司成。在茲。大樂正先授以篇章之數。而小樂正之屬。

乃教詔之。於是。大司成乃於東序而論說以課其成也。此以上。凡侍坐於大司成者。遠近間三席。可以問終。則負牆

背教者。授業。課功之職也。

列事未盡不問。

問如字。一讀去聲。○問謂其中間所容也。一除去。弊猶隔也。席廣三分丈之一。中則容三席。恰一丈。

故曲禮謂之尚文相料如此取其便於問也列陣也問終則却就
後席背負牆壁而坐以避後來問事之大其問有未達則必待其
故言已盡然後更問而凡學春官釋奠於其先師秋冬亦如之不
小敢先問以參錯之也釋奠未詳方氏曰言三時而不及夏者弦誦一師也春誦夏弦皆
大師詔之秋學禮則執禮者詔之冬讀書則典書者詔之故樂一
釋奠秋與冬各一釋奠也官通謂教詩書禮樂之官也或曰卷下
疑說夏字或又曰官字恐即夏字之誤也按方說亦自有理或說
較平正也陽道也其禮但奠此所薦之物而無祭禮迎尸食飲之
節蓋至於行禮而已非報功故也先師謂先代明習此事者後
世禮有高堂生樂有制氏家凡始立學者必釋奠於先聖先師及
有伏生詩有毛公之屬也行事必以幣諸侯初受到天子命之教所謂始立學也立學事應
也幣即謂釋奠之車始立學其必用凡釋奠者必有合也有國故
幣而時教其不用幣亦直立學也凡釋奠者必有合也有國故
則否合謂合樂也惟國有凶喪之故則否若非國故則釋奠豈
有不合樂乎此以上屢言教者學者崇師敬聖之禮也凡
大合樂必遂養老言大合樂之時人君視學必養老幣幣
事合樂則不養老以見養老之為重也凡語於

邪者必取賢敏才焉或以德進或以事舉或以言揚曲藝皆譽之

以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之知人句遠之句

於成均句以及取爵於上尊也遠夫成○語論語也知學也

屬遠流也以用也其同等中有可進者進之而共同進者則以其

序序之也謂之章目之也成均蓋氏謂五帝太學之名上尊堂上

酒尊也及爵得也言凡論辯於郊學者必舉賢才為重而其間道

德為先取功次之言語又次之此三者取士之正也其或無三

者之可取而有幽發欲試者皆戒之使習以待再語而考論之必

舉說三事而有一可善者乃拔之同等之中次為爵進之所故其

人雖止目為知人而遠之而於學官則亦得取爵於上尊相旅勸

以為榮焉此則又其取士之廣也此以上特言與教者養老尊賢

之典也本節多闕文疑義舊註人字之字均字皆句絕姑依之然

文義不甚安或疑遠字為遠字之誤當是人字均字為句絕則義

協矣按句理始立學者既與器用幣然後釋菜不舞不投器乃退

俛於東序一獻無介語可也教世子與禮同○器謂干戚羽箭之

屬價謂禮實也退俛俛東序

未詳舊謂東序夏太學名諸侯有功德亦兼立異代之學東序與
虞庠相對東序在東虞庠在西此蓋釋榮在虞庠而退宿於此也
一說卽學中之東序非必自爲一學蓋行禮於學而退宿於其學
之東序也詳見始之義也爾言立學之初始成禮樂之器禮樂既
興卽用幣於先聖先師以告成而爾又釋榮以告用也其禮以簡
質爲敬既不用幣自不投舞蓋禮樂而退禮其名亦推行一獻之
禮無幣介無合語可也此中釋榮先師之意也○石梁王氏曰節
末三字衍文也愚按卽註以爲嶺上事者得之今坊間刻文字
亦無識篇句數字於各篇之末卽其意與後○此三王教世子必
文周公設雉及樂記子貢問樂之篇並放此

以禮樂樂所以修內也禮所以修外也禮樂交錯於中發形於外

是故其成也慤恭敬而溫文修內以和心志修外以飭威儀以于

樂自內而達外二者交錯於中而發形於外則合外內之道矣此
所以其成也慤而既有恭敬之實又有溫雅之象也謂之釋者與
論語不亦說乎之說相印蓋修習既熟而中心悅懌其進自不能
已此禮樂交相培養之要也○此以上從陳註之意也今考孔疏
云內外有樂而心悅懌知故其成也慤內外有禮而貌恭心敬故
其成也恭敬而溫文其說將四字分疏與陳註合此學者參之

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之太傅在前少傅在後入則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使能也少養行並去聲疑如字○養者涵育薰陶之意詳審也示昭示也喻曉喻也太傅養以身少傅養以言也保謂太保少保養以事也師謂太師少師亦養以言也師燕不言養者文也審喻喻諸之喻猶教也教喻之喻謂世子喻其教也舉即事父事君之事之屬也即忠孝之德之屬身謂世子之身也天下無事外之德故教以事而喻諸德天下無身外之道故謹其身以歸諸道四輔謂前疑後承左輔右弼也三公保傅師也四輔與三公不必全備唯可擇職者乃設之六句皆記文也不言傳輔翼約詞也語言也此記音釋詞○方氏曰禮樂者教之道也苟非教之人則道不虛行故立其人以養之也陳氏曰師教之以事而喻諸德

國子以三德三行是也保其身以補製之而歸諸遊保
氏養國子以六藝六儀是也尚書大傳曰古者天子必有四鄰百
而無以對責之疑可志而不志費之丞可正而不正費之輔可揚
而不揚費之瀆愚按道無不貫而父子君臣之屬其大也自父子
君臣之屬以達於百為萬事之備皆禮以修其外樂君子曰德
以修其內至禮樂交錯於中而發形於外則德成矣君子曰德

成而教尊教尊而官正官正而國治君之謂也君子曰德言世子

謂之有德也德成則教道尊嚴凡居官守者皆以正自處而國無

不正矣此世子勉目為君之高世所係如此而謂教可成乎此以

上又特申教世子之重且大也○仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於

伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者殺其身有益於君則為之

况于其身以善其君乎周公優為之于迂同○前言周公用踐阼

而治家語言周公相成王攝

政而治此則相字而下文又衍周公踐阼四字皆記者之失劉氏

曰書祭仲之命曰惟周公位冢宰正百官則公蓋以冢宰攝行天

子之政非攝攝居天子之位也以世子法教世子直道也今舉世
行法於伯禽以教成王則迂矣然人臣殺身為國猶尚為之况周
禮已文王世子

公不遇其身之所行以成是故知爲人子然後可以爲人父知

君之善乎宜乎優爲之也爲人臣然後可以爲人君知事人然後能使人成王幼不能泄昨

以爲世子則無爲也是故抗世子法於伯禽使之與成王冠欲令

成王之知父子君臣長幼之義也君之於世子也親則父也尊則

君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可

不慎也事人使人謂事長使幼也武王崩成王無父雖年幼未知君道若教之爲世子則無爲子之虞矣故抗法於伯禽以

警教王也君與世子以親則父以尊則君世子能知其義而盡親

親尊尊之道然後他日可以保打天下不然則其本撥矣然則養

之可不慎乎行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故

世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然而衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰

有君在則禮然然而衆著於君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之節矣故父在斯爲子君在斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親也故學之爲父子焉學之爲君臣焉學之爲長幼焉父子君臣長幼之道得而國治解曰

樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也

學教同○物事也三

善謂衆人知父子君臣長幼之道也將若臨乎我而乃同我齒讓故疑之而知禮者從而禮之曰彼蓋父在之時世子之禮當如此也然世子如此而衆皆知父子之道矣下放此學之教之也語古語也樂正即所謂大樂正授數主導率其學業者也父師即師傅師主成就其德行者也一有者作一人謂世子也世子有大善則萬邦皆正矣此以上引孔子所言周公之教世子而因以申明之也
周公踐阼說見上文教世子條劉氏曰此四字說者以下文更
公踐天子位之說其後馴致○庶子之正於公族者教之以孝弟

睦友子愛明父子之義與幼之序

庶子別禮謂之諸子夏官司馬之屬正政同謂為政於公族也

蓋周禮庶子掌國子之條公卿大夫士之子通謂之國子而

適長承其父謂之祿故名也此總言庶子治公族之政也

其朝於公內朝則東面北上臣有貴者以齒

謂路寢也言公族朝見於公若內朝則立於西方而面東以次而南雖臣有貴者一以昭穆

長幼為次父兄雖賤必居上也此言其治公族於內朝之禮也

其在外朝則以官司士為之

此因官司士掌治外朝之禮也外朝謂路門外之治朝也若公族於此朝

見與異姓之臣雜列則以官之高卑為次不序年

其在宗廟之中

則如外朝之位宗人授事以爵以官其登俊獻受爵則以止嗣

此因官宗人治公族於宗廟之禮也宗人詳見儀禮其職掌凡宗廟之

禮百官之職事故名也以爵者爵各有等界不論身也以官者官

各有職使供其事也登升也食尸餼曰餼上嗣即嫡長也按特牲

饋食之序先時祝酌爵奠於嗣南俟主人獻內兄弟弟長兄弟及

眾賓長為加爵然後宗子使嗣子飲嗣南之奠餼於是尸執奠爵

使嗣子及長兄弟升堂而候則此三者受爵在先獻次之饒最在後今世以重在饒故逆言之與○陳註曰此皆士禮大夫避君故少半禮嗣子不舉奠也愚按內朝親視外朝貴貴宗廟則二者並也以上嗣親親也庶子治之雖有三命不踰父兄此申言庶子治公族於內朝之禮也貴雖三命而其位不敢居父兄無爵者之上所謂臣有貴者以齒也○疏曰若非內朝其餘聚會則一命曲於鄉里再命齒於

父族三命不齒凡燕會皆別席倒坐在賓之東矣此節應承第二節臣有貴以齒之下以第二節又承庶子之門其主之可知故第二節不言

而在此也其公大事則以其喪服之精爲序雖於公族之喪亦

如之以次主人此又言其治公族之喪之禮也大事謂喪也臣爲君皆斬衰而其升數多寡各依本親故庶子序其

位夫使衰庵者在前期者在後也其公族之相爲服者庶子亦以此爲序而次主人之下蓋喪服以親族爲先而又以喪主爲重也

若公與族燕則異姓爲賓膳宰爲主人公與父兄齒族食世降一

等此又言其治公與族燕之禮也族人雖遠其初一人也豈可以賓客外之乎故以異姓一人爲賓使膳宰爲主與之酬酢而君

則自與父兄列位以序齒也蓋不忍遽與族為賓主者以厚宗親而亦不致自與異姓為賓主者以全國體且又以見此燕不以爲宗族而非以爲異姓凡普仁之至而燕之盡也族食猶族燕也族燕爲禮燕族食爲常食世降一等疏謂一年中齊衰四會食大功三會食小功再會食其在軍則守於公福福舊作祿誤文也○此總麻一會食是也

自守之職也君出軍故就

至於齊車故庶子守之也公若有出疆之政庶子以公族之無

事者守於公宮正室守大廟諸父守貴宮貴室諸子諸孫守下宮

下室

此又言公出疆而庶子令公族爲守之禮也凡朝覲會同之

女正室及諸父諸子諸孫而言公宮總下文宗廟宮室而言庶正

室謂公族中卿大夫士之適子諸父謂其旁尊諸子諸孫謂卿大

夫士之庶孽也太廟謂太祖之廟貴宮貴室謂祖廟及路寢下宮

下室謂親廟及燕寢正室守大廟者將爲祭主故也以其常室故

謂之正室以其常門

故小宗伯謂之門子五廟之孫祖廟未毀雖爲庶人冠取妻必告

死必赴練祥則告

冠取妻去帶○此下五節又推言治公族凡吉

刑雖至五世親盡當毀不毀而其廟百世不遠此下高曾祖廟之
四廟至五世以外親盡則通遠而毀矣若太祖即為五世之高廟
而其廟原未嘗毀則其孫不論貴賤其冠昏
喪祭必赴告於君以向在五世親未盡故也族之相為也宜弔不

弔宜免不免有司罰之至於賄賂承合皆有正焉為去聲免音問
賄音誦賂音附

承註讀作財舍去聲○有司即庶子也正舊謂正禮也四世而總
服之窮也五世親盡而為祖免六世以往而祖通其窮也當弔免

而不弔免是為廢禮故對之而其斷以車馬賄以貨財舍公族其
以珠玉之類總謂之賄則亦隨其親疏各以正禮治之也

有死罪則磔於甸人其刑罪則織劓亦告於甸人織註讀作織劓
專上發告註讀

作鞠○懸縱以殺謂之磔左傳室如懸磬皇氏謂如懸磬器之磬
是也甸人掌郊野之官織劓也劓割也諸書用法曰鞠擗其謂之

鞠似大辟不於市朝而於甸野及凡刑罪畢劓則之屬公族無官
當劓割者皆於此鞠請刑者以刑之凡以為之德也

刑官刑所謂男子劓勢婦獄成有司讞於公其死罪則曰某之罪

刑人幽閉也詳見後文

在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥之有司又曰在辟公

又曰君之有司又曰在辟及三君不對走出致刑於甸人公又使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也反命於公公素服不舉

為之變如其倫之喪無服親哭之辟禮亦反為去聲○欲成謂訊

變似供也無服謂不為弔服凡居外不聽樂及聘贈之類仍如其親疏之倫但不服弔服以往弔耳蓋為位於異姓之廟而素服以笑之也禮天子諸侯絕旁親故知無服是不為弔服公族朝於內朝內親也雖有貴者以齒

明父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵為位崇德也宗人

授事以官尊賢也登饔受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕

重為序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食

世降一等親親之殺也戰則守於公禍孝愛之深也正室守大廟

尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓道

達矣五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也視未絕而列於庶人賤無能也敬弔臨賻贈睦友之道也古者

庶子之官治而邦國有倫邦國有倫則衆鄉方矣

殺鄉並去聲○此下二節覆解

上文子公族以下各條俱內之也明文子謂序昭穆體異姓謂諸貴賤崇德必有德者乃力貴也尊賢惟賢者事乃任也上嗣以嫡繼則庶始庶庶自親及疏則親不盡燕食以齒爲序則孝弟不悖而且親近也於庶有庶教之義字受施於死者有陳遠之思不敢以親當布於君位之道蓋不敢以卑而僉故遠道達廟不敢以貴賤隔故於親不怠爾既以賢者外故無能爲賤至若弔賻贈賻禮以敬施則又所以和睦而友愛之也凡此庶子之官治而父子以定表幼以承其教之以孝弟睦友了愛者於是恩明義美而邦國有倫矣則衆有同方而禮教者乎甚矣設官以治公族者之要也公族之罪雖親不以犯

有司正術也所以體百姓也刑於隱者不與國人處兄弟也弔弔

弗爲服哭於異姓之廟爲禘祖遠之也素服居外不聽樂私喪之

也骨肉之親無絕也公族無官刑不翦其類也

爲道並去聲○正街猶言常法與猶

許也禮度也蓋族雖親而法難犯故與衆一體以治然猶不許國人得度其過惡而爲之隱也刑既加而祖已辱故於禮一祭不加然猶加私喪以親其骨肉而不遽絕也官刑謂之屬刑如木朽腐無發生之理故此刑不及公族而類始不盡矣凡此又其待公族之有罪者所以爲仁至而義盡也○此以上述庶子之職以明待公族之道與世子法相爲表裏其在外朝宗廟雖司士宗人治之蓋亦庶子

總攝之與○天子視學大昕鼓徵所以嚮衆也衆至然後天子至乃命有司行事與秩節祭先師先聖焉有司卒事反命始之養也

適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉適饋省醴養

老之珍具遂發味焉退修之以孝養也

斯音欣更平聲首音醴養去聲○大昕日初明時也

凡物以初爲大末爲小故初明謂之大昕鼓擊也徵召也將視學學中先以此幣奠也有司謂司教之官與衆也秩節猶言常禮謂釋奠也反復也之謂謂往也疏謂釋奠事畢復命天子乃又之養老之處也適亦往也先老先世之爲老更者也觀學在虞庠而

養老在東序故將適者老而先釋奠以禮之也老更所養之老也
註曰三老及五更各一人羣老無定數蔡邕曰更當為叟三老三
人五更五人二說不同然昔年老更事致仕者故名也然謂饋處
也退修之者謂酌獻也設席位畢天子親率其處者酌醴酒及凡
珍器之具乃作樂合歌延其入卽賓位而退酌醴以獻之是修禮
孝養之道也○按註疏始之禮也案承平事反命句始字與承字
相應蓋承平事乃始更之養老之處也而其訓始字乃又訓為始立
學以諸若非始立學則無釋奠先老之禮也彼此何矛盾且本
章專言養老而若老禮行於後故以親學先之今若訓為始立學
則上下脈不相貫卽前列親學節又何謂耶况其訓為始立學而
釋奠先老者為立學而然非徒為養老而然也為立學而然則
前章言立學者必釋奠於先老初不言釋奠於先老若為
養老而然則養老之必釋奠於先老猶牧士之必釋奠於先師皆
禮之常也而乃奉始字為始立學而反失上下承接之義可乎又
按周立四代之崇庠庠夏序殷學皆周之小學也其辟雍或謂之
成均此其大學也如梓菴之說謂親學在虞庠而養老在東序是
二者皆小學耳而考應氏則謂此學之東序非必自為一學也祭
義樂記皆謂合三老五更於大學則天子所視卽太學而所適卽
其東序明矣視學養老無兩地亦無兩期而其
始與卒之相承接又明也始立學之說胡為哉

反登歌清廟既歌

而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也
反反席也清廟頌之首篇語所謂合語也老更受蘇時立於西階
下之裏而天子既退而酌醴以獻矣今皆反升就席乃使樂工登
堂歌詩以樂之歌畢至旅酬時因共合語以成天子養老乞言之
禮也德音詩味文王之德之音也其所語說皆講明父子君臣長
幼之道合乎清廟詩中德下句管象句舞大武句大合衆以事達
音之極致故爲禮之大也

有神與有德也正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣

下管象舞

大武堂下以管奏文王象舞之曲而於庭中舞武王大武之舞
也周頌維清詩乃象舞之樂歌武詩則大武之樂歌衆謂諸學士
也凡此歌舞之盛大會學士以行養老之事固以通達神明典起
德性也而其中綴兆行列之間君臣有位貴賤有等上下之義亦
無不行矣則先王又豈徒於禮之大者苟託之說語而已哉○陳
註曰鄭氏以象爲武王伐紂之樂而疏因爲管中奏象武之曲
庭中舞大武之舞其意蓋以清廟與管象若皆爲文王不應分上
下故以下管象爲武王也殊不知古樂歌者在上管周禮太師帥
人歌者皆曰升歌亦曰登歌以管象者皆曰下管周禮太師帥
琴歌下管奏樂器謂管下管箏鼓是也清廟以人歌之自宜升象

以言於之自宜下此樂皆有堂上堂下之祭何者禮氏之禮甚明也禮書曰維清奏象言文王之典季札見舞象而曰美哉斯有終

則第斯文王之詩而有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及邦吏

如氏以爲武王誤矣

曰反養老幼於東序終之以仁也

閏音闕○閏終也此時畿內諸侯及邦遠之吏皆與禮席天子

使其反國各行養老之禮是仁愛終皆備及也馮氏曰不樂於此塗去幼字今按度存養幼之義而鄭注無文疑是譌也

故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以禮修之以孝養紀之以義終之以仁是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也古

之君子舉大事必慎其終始而衆安得不喻焉允命曰念終始典

于學養夫從允當作說音悅○記事猶下世于之記之意陳註謂四代皆養老後王養老亦記序前代之事也慮猶謀也人

道莫大於孝弟故謀慮而擬行之也取以心言禮以事言以敬而

上禮指各條之意以禮而下則分指各條之文也喻說也引說命

者因養老禮行於學而備終始之義故借以○世子之記曰朝夕

至於大寢之門外問於內豎曰今日安否何如內豎曰今日安世

子乃有喜色其有不安節則內豎以告世子世子色憂不滿容內

豎嘗復初然後亦復初

世子之記教世子之禮文石梁王氏謂古世子之禮此餘其一節以附篇末是也

滿克也庶也容儀也又王胡至季日三此朝夕而已文王行不能正殿此包憂而已蓋又因以見文王武王之爲至聖而異於常人

也朝夕之食上世子必在視寒煖之節食下問所膳蓋必知所進

以命膳宰然後退

膳品味也所進所食也命膳宰即篇首所命詞也

若內豎言疾則世子

親齋立而著膳宰之饋必敬懼之疾之藥必親嘗之嘗饌善則世

子亦能食嘗饌寡世子亦不能飽以至於復初然後亦復初

去註○養疾者安齊時所食之方端服蓋教齊而親嘗也善猶多也○此章又推言世子之法以結篇首之意也

禮運第九

陳註曰此篇記帝王禮樂之因革及除陽造化流通之理駭出於子游門人之所記闕有格言

而篇首大同小康之說則非夫子之書也。石渠王氏曰：以五帝之世為大同，以三王之世為小康，有老氏意，其辨夫于云爾者，蓋記者為之詞，與。思按此篇亦見家語，而又頗有同異家語出得之，蓋經傳之失真也甚矣。

昔者仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆蓋

嘆魯也。言偃在側曰：君子何嘆？孔子曰：大道之行也，與三代之英

丘未之逮也，而有志焉。

與去聲。蜡音作觀。去聲。家語作孔子為魯司寇，與於蜡，而其下無仲尼之嘆二句。

蜡禮詳見郊特牲篇。觀門闕也。門兩旁懸國典於上，以示人。故謂之兩觀。而子與為魯蜡祭之者，故祭畢遊其上，而喟嘆也。嘆，後見第四卷。言偃，孔子弟子，游也。大道之行，謂五帝之上，三代之英，謂三代之時。方氏曰：以其無名無迹，故以道稱之。以其代廢代興，故以代稱之。禮至三代，其文極矣。故以英言之。行對恩而言。英則對質而言也。夫子言我今雖未及見此，而有志於其所焉也。此亦夢見周公之意。故因問而發之。大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡

不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡

孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏

於己方惡其不出於身也不必爲己是故謀閉而不興盜竊亂賊

而不作故外戶而不閉是謂大同選去聲下同矜矜同分惡爲並去聲○天下爲公言不以天下

私其子孫如堯授舜舜授禹是也所過者賢所與者能德才備也

所講習者誠信所修爲者和睦內外合也是以親其親以及人親

子其子以及人子使老若壯若幼者矜寡孤獨廢疾者各得其所

男則各修士農工商之職女則得歸良善之家貨惡其棄於地也

然但得財貨以資用足矣不必積而藏於己也力惡其不出於身

也然但得竭力以成事足矣不必專以營乎己也夫如是故盜邪

之謀閉塞不興盜竊亂賊之事絕滅不起而外戶可以不閉今大

矣豈非大同之世乎一說外戶者戶設於外面而向於內也

道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲己大人世及以爲

禮城郭溝池以爲固禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟

以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功爲己故謀用是作

而兵由此起禹湯文武成王周公由此其避也此六君子者未有

不謹於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常

知有不由此者在執者去眾以為殃是謂小康為己之為並去聲

上存○家語無禮義以為紀至兵由此起十句今味文繫禮義以

為紀以下七句當在讓於禮者也之下記者蓋緣上文以為二字

文勢相類而錯簡也此始非小誤宜正之天下為家言以天下為

私物而傳之子孫也大大統指王侯也父子相傳為世兄弟相傳

為及以賢以功者以勇知為賢而以為己為功也記則紀也著明

考成也義質而禮行故曰以著信先而禮後故曰以考則猶法也

識精習也常謂常法指著義以下五事而言勢猶位也不由此五

者則勢位且去而天下以為殃民也小康謂不如大同之世家語

亦無此句○陳氏曰此亦太上之世貴德其次務施報往來之意

故言大道為公之世不規規於禮禮乃道德之衰忠信之薄然其

說大約出於老莊之見非先聖格言也愚按篇首本有語病又緣

禮義以為紀七句上下錯簡末後增小康一句其病滋多宜王氏

陳氏辯之嚴也學者以家語參定其文而世論之可矣又按篇中

散香問答其上下文脈雖相承而意緒各出今舉係孔氏分篇段

禮記祭禮而書也果發語聲某死者名也呼之者欲令體魄復全
仰是詞所謂招魂也知是不生乃行喪禮也飯腥者用上古未有大
化之法取生指木爲合飯也黃然者用中古火化之利蒸熟肉爲
遺矣也故知死望天而招之以知氣則升而上也既則葬地而
之以體魄則降而下也死則首北向幽海歸根生則首南向昔者
向向明而相見凡此皆從古初之遺制而非後世所能易也

先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實

鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮音墳衣去聲○

於高阜也積聚也聚薪爲巢於深林也茹猶食也蓋未有火化故去血毛不能盡而并食之與後聖有作然後修

火之利范金合土以爲室樹宮室廂戶以炮以煇以亨以炙以爲

醴酪治其麻絲以爲布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔

冠有扈亨青玄路音浴○首獨音修火之利首從其急而約音之

也范字當從竹韻註云以土曰型以金曰鑿以木曰栲以竹曰范皆鑄器之式也范金者范形范以治也合土者合坏擊以作陶也東境曰地加於火上曰煇也於范曰亨而擊之火曰炙也

自此至禮之大成也。七。黃家語。禮運篇。非無而錯見於家語問禮
者。○北。夏之後。未。版之。後。漢。亦。也。夏。時。夏。書。名。舊。謂。卽。夏。小。正。卽。
於。商。若。名。舊。謂。卽。歸。戎。也。孔子。言。我。欲。觀。夏。禮。夏。禮。之。道。故。過。二。國。
而。求。之。乃。皆。無。可。徵。驗。僅。於。杞。得。夏。時。於。宋。得。坤。乾。吾。以。此。觀。其。
義。理。等。列。而。已。○代。治。天。下。之。道。豈。可。悉。開。乎。論。語。曰。文。獻。不。足。
故。也。○亦。相。仿。若。以。示。禮。文。版。夫。之。概。而。下。文。僅。舉。其。意。以。約。之。
也。○石。梁。王。氏。曰。以。禮。五。令。月。禮。之。歸。藏。恐。漢。儒。以。歐。焉。之。如。其。
說。則。小。正。坤。乾。何。足。論。禮。大。概。也。○儀。禮。論。焉。之。近。儒。有。反。引。以。
解。論。論。者。謬。甚。中。○夫。禮。之。初。始。諸。飲。食。其。精。黍。稷。豚。汁。而。杯。飲。

齊。稗。而。主。鼓。猶。若。可。以。致。其。敬。於。鬼。神。

夫。言。扶。搖。音。煩。擗。音。在。汗。音。蛙。杯。音。莫。音。昔。快。○。禮。

燒。也。○規。擊。也。釋。黍。稷。豚。肉。加。燒。石。之。上。而。燔。之。古。未。有。釜。甑。故。
也。汗。擊。地。為。汗。坎。以。盛。水。也。杯。飲。以。手。掬。而。飲。也。皆。作。接。字。蓋。
以。草。幹。為。甑。惟。也。土。故。以。土。為。鼓。象。也。蓋。上。古。世。風。○及其。死。也。升。
樓。素。人。心。誠。恐。雖。如。此。亦。可。致。敬。鬼。神。而。不。為。簡。也。

屋。而。號。告。曰。泉。某。復。然。後。飯。膾。而。其。孰。故。天。望。而。地。祇。也。體。魄。則。

降。知。氣。在。上。故。死。者。北。首。生。者。南。鄉。皆。從。其。初。○號。平。聲。孰。然。同。鄉。
○及。者。以。喪。

落此上三節為第一段。蓋首答子游之問以邇帝王之治而歸於禮也。

○言偃復問曰如此乎禮之

急也。孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情。故失之者死得

之者生。詩曰相鼠有禮人而無禮人而無禮胡不遘死。是故夫禮

必本於天。殺於地。列於鬼神。達於喪祭射御冠昏朝聘。故聖人以

禮示之。故天下國家可得而正也。

復扶又反夫音扶下同相去聲。禮音專冠去聲朝音潮。○家語

先王下有所字無故失以下三十八字較得之敬致也列序也本於天者因天道之盈虛而為之節殺於地者順地勢之高下而為之等列於鬼神者參造化之屈伸而為之用喪祭以下八事折言禮制之目也。○此節為第二段。子游即禮發問而對言禮之始終本末以答之也。

○言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與。孔子曰我

欲觀夏道是故之杞而不足徵也。吾得《坤》、《乾》。我欲觀夏時焉。我欲觀殷道是故

之宋而不足徵也。吾得《坤》、《乾》之義。夏時之等。吾以是觀之。

也刻亦切也陳氏曰開端之始謂之初終而
始謂之朔也從酒造也登承上以起下之詞
故空酒在室醴

在戶桑醴在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘

鼓修其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟

以齊上下夫婦有所是謂承天之祜此下二節承上而通言之也

太古無酒用水行滂而已後王重古以苞茅為玄酒祭則設於室

內而近北也醴卽用麴醱成也秦漸生汁於中而外存醴

也一云酒漸成而汁與滓若一體也醴用麴謂之盎醴醴與盎皆

充谷之蒸謂汁充於中而外溢也十云盎猶翁也酒成而翁翁然

也曰盎也者後世所爲故設在室之前南近戶也秦醴卽周醴

醴齊成而純赤色也又冠以桑者過此則洋洋沉而不可見矣又次

之故列於堂澄酒用麴謂之沉醴此則酒既成而桑滓已沉也又
在堂之下清按周禮五齊此獨不齊也齊未詳或曰在酒卽周禮
之泛者始爲而浮浮泛泛然實水也此若水不得名酒且又自有
明水矣亦卽周禮之沉醴酒卽周禮之事酒昔酒清漉此蓋歷言
五齊三酒所陳之位非有闕也說爲正告神之詞假爲尸致福說
主之詞說見會子問上陳爾天神靈祭統君迎牲而不奠尸別饋

也是正君臣父北面以事之明子事父之道也是爲父子繼兄弟者獻長兄弟及眾兄弟無不備之類齊上下者獻神與聖使各有序之類夫婦有所若若在作夫人在房成以禮之類如此則神作格鬼享豈不承上天之福祐乎聖人所謂祭則受福者此也其祝號之酒以祭薦其血毛腥其俎孰其飶與其越席疏布以嘉衣其滌帛醴醑以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合

奠然後退而合享體其犬豕牛羊實其簋篚豆銅羹祝以孝告

以慈告是謂大祥此禮之大成也

執燕同越音法羸音更夜去祭滌音援中京同銅音刑○

作祝號者周禮大祝掌六祝以事鬼神示一願祝二年祝三吉祝四化祝五瑞祝六象祝也又辨六祝以享右祭祀一神號二鬼號三祗號四牲號五盞號六幣號也此總言之也然玄酒者祭必設玄酒不用以獻此未迎尸以前室中陰厭之禮也薦血也者始祭牲取血毛并肝并以告神於室此尸在室時制祭之禮也腥俎者解牲用俎盛牲體臠尸於堂此朝踐時獻腥之禮所謂腥俎而腥之也熟斂者解腥骨體也越席蒲席也郊特牲所謂蒲越席所其體解而熟之也與猶按也越席蒲席也郊特牲所謂蒲越席

今之在位莫知山川何也十三字而孔子因答之如此節末又有天子以祀宋二王之後周公攝政致太平而與天子同此禮也二十四字文義較完宜從之○成康之後周道日微至幽厲而大壞獨魯周公之功德將反因之不著矣祀宋之郊而祭乃世守天子之事以事其祖也而成王乃以周公自勉勞而賜之與二王後同也此豈所以表周公之道哉○程子曰周公雖聖人臣也凡周公之功皆人臣所當為也成王之賜伯禽之受皆非矣石梁王氏曰天子祭天地諸侯祭社稷祝嘏莫敢易其常古是謂大假此以下因歷言失禮之

終於始終而言也常古謂古之常禮假家無作焉稱上章大祥之意或上言天地社稷之祭若臣之分禮然曾敬易而倍之故推行當祭之禮則有祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國節首自然之禮矣

有今使字藏上有徒字○周禮大宗伯掌三禘三郊之禮也○禮記古禮惟聽之宗祝巫史而已是幽昏之國無以昭典禮也○釀及尸君非禮也是謂僭君○釀音假○釀夏曆名釀殿名惟祀宋二王之後若得以其爵獻尸

而尸亦以其爵酢君其餘惟用時王
之器而已今用此以及尸君則僭矣
罷弁兵革藏於私家非禮也

是謂脅君

夏祭服弁制服也以廟朝之尊服國家之武衛而大夫之家僭之非脅其君而何哉

大夫具官祭

器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國

禮大夫之家家臣不能具官一人常兼數事其祭器惟公

孤以上得備大夫無用祿者不設有田祿者設而不備也又周禮大夫有判縣而儀禮少牢饋食無樂或君賜乃有之今皆反是則

無等而

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期不

使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同國

期葬同衰

晉崔朝音謂○臣者對君之稱僕者從主之名非齊列也人臣有

重世或新昏期年若不之使何入朝之有哉今乃不喪於家而以衰裳赴朝又或與臣僕雜居齊齒

則是蔑禮而君與臣共此國也故天子有田以處其子孫諸侯有

國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度

處上聲采去聲○子孫通謂支

子孫也天子之子世其天下其餘子弟有功德者封國為侯次分以畿內之采地諸侯之子世國其餘命為大夫有功德者賜以國

中之采地大夫之子世家其餘亦養以采地故天子適諸侯必舍

其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀舍去聲○舍止也廟

其祖廟然必太史執簡記舉謀惡備其禮籍以入而後法諸侯非

紀不忒不然是以其尊慢人之宗廟而自居於散亂矣諸侯非

問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲誼問疾弔喪接以禮也非

之如陳靈公是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儆鬼神考節

度別仁義所以治政安君也別音隨儆同家語作列鬼神立政

猶曲禮決嫌疑之意也接賓以禮曰信接鬼神亦然制度如衣服

度豈惟衛之類考而正之不陷於失也仁主於愛義主於儆別而

紀如此以見其爲政所以治君所以安之本也故政不正則君

位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而

禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國

故政者君之所以藏身也

倍背同說音慈○又承治政安君而反復言之也政不正謂無禮也倍用背義

頤瀛也重嶮也賊敗壞也由禮失故法亂而由法亂禮益蕩也士者民之首也不事以業言弗歸以心言豈一不正而君臣士民之患如此非莊刺之圖而何藏猶安也決言君之安身以政正以見治政安身之必以禮也

是故夫政必本於

天殺以降命命降於社之謂殺地降於祖廟之謂仁義降於山川

之謂興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之因也殺效同○此正

言殺以治政安君之官也木猶根也從猶法也降下也木於天以命於下所謂天之經也社即地也指其神曰社指其形曰地法於地以命於下所謂地之義也或言本天或言殺地者變文與仁義所謂自仁率親自義率祖也興作非材用不成故降於山川制度自官至而始故降於五祀第二章本天殺地言禮而此言政者法無常而禮無列政得其中而禮在是矣政與禮豈二物哉故下因言禮序民治之意以申之○詳曰篇謂輝光於外面形體不見也正義曰但見其疾不見其身政本盛而君身靜也故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也玩其所樂民

之怕也故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用

之故君者立於無過之地也

樂音洛財材同○並猶合也承上言聖人所以建天地質鬼神者凡以治

政而已處天地鬼神之所存則天高地下萬物散殊聖人法以制禮樂之所以序也玩天地鬼神之所樂則流而不息合同而化聖人法以制樂民之所以治也故四時本於天百貨產於地人有體於父而成德於師此四者惟在人君正身修德禮制度則裁成輔相以左右民而天地親歸一以質之矣所謂乾稱父坤稱母而不成德以治政而身不安矣如正人何哉○此上十四節為第四段極言失禮之愆而因明禮為治政安身之善物也○故

君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也君者所事也

非事人者也故明人則有過養人則不足事人則失位故百姓則

君以自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人

情愛其死而患其生

各分並去聲○明陳註謂為則並字之偶也今推下文則君二字當從之有過謂不能立

於無過之地承上言人君正身降德則爲臣民則後而奉養服
亦因之豈有則人若人事人而無之爲君者乎惟古君則君以
則治其幼誘君以自安其公事君以自顯其禮故禮教通達
名分不踰而人皆循禮以守死也此以見禮爲安君之本也故用

人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪

知去聲○父承上言君極

既正衆材胥用故知謀者去其欺詐剛勇者去其猛暴慈愛者去
其貪戀各不以一青掩而棄之此蓋用人惟器御下以禮之意而
聖君在其中矣○朱子曰仁止是愛愛而無義以制之便事事都
爲好物事也愛好官爵也愛事事都愛所以貪也故用其仁當棄
其貪也故國有忠君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變死社復系廟者亦有

社稷大夫有宗廟也變傳謂爲猶猶正也一說其死有分辨也此亦承上禮達分定愛生思死之意也

故聖人耐以

天下爲一家以中國爲一人者非意之也必知其情粹於其義明
於其利達於其想然後能爲之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者
弗離而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長忠幼順君

仁臣忠十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之火忠

故聖人之所以治人七情修十義講信修睦尚辭讓去爭奪舍禮

何以治之

耐音能辟婢亦反家語作從惡去聲長去舍並上聲○承上言愛惡生死之機以禮而決故聖人在利天下非

以私意而爲之也必知其情而開辟其義以使之由之又明達其利

與忠而便知所趨避焉然後能使之爲一家爲一人也蓋七情弗

學而能而十義以禮而立有禮則以義約情而人利由此生非禮

則以情滅義而人患由此起而謂天下有舍禮而可治者哉○問

愛與欲何別朱子曰愛是汎愛那飲食男女人之大欲存焉死亡

物欲則有意於必得便要拿將來飲食男女人之大欲存焉死亡

貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端也人藏其心不可測度

也美惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉上二惡字去聲

度者獨見音現○人心雖有七情而欲惡其總也欲所可欲惡所

可惡則爲美欲所不可欲惡所不可惡則爲惡中心藏之人莫能

測而亦豈遂見於色而可測哉若禮一一窮而察之則禮而已矣

七情中正十義純備者合於禮者也否則七情乖離十義傷缺者

其於禮者也不知禮則成色厲而內存也取仁而行也而無以察
其美惡於動作儀威之間矣方氏曰禮器欲察物而不由禮弗之
得矣正謂是也○此上五篇為第五段承前段（）故人者其天地
以明治政安君之驗而極言一於禮而無思也

之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也

天地之德以實理而言
即通書所謂無極之真

也陰陽鬼神五行皆氣也語其氣之本然謂之陰陽語其氣之成
能謂之鬼神語其氣之成質謂之五行即所謂二五之精也由是
交感會聚則所謂其精妙合而得其秀而最靈者於是乎在矣此
人之所以為人而天地之性莫貴於是也蓋人得天地之理以為
性得天地之氣以為形此天命之本體而中和位育之所由以具
者故承前段推本言之而以下各段皆發端於此石梁王氏嘗稱
此語為最粹其
亦有旨於斯與故天乘陽垂日星地乘陰竅於山川播五行於四

時和而後月生也是以三五而盈三五而闕

垂日星在天成象也
廢於山川在地成形

也播立和順也五行質具於地氣行於天春木夏火秋金冬水各
宜其用而四時以成四時和順日行循軌而月之生明生魄各以
其期矣故望盈晦死而無曠闕之差也此及下節又承上文五行
通言天地五行萬物散殊之理以見人道相匹終始之本也五行

之動迭相竭也五行四時十二月還相爲本也五聲六律十二管

還相爲宮也五味六和十二食還相爲質也五色六章十二衣還

相爲質也

迭音送還音旋下同和去聲○動運竭終本始也言五行通於四時如冬竭而春來則春爲夏本春竭而夏來

則夏又爲秋本已往者爲見在者所竭見在者爲方來者所本是

五行四時十二月之屬迭相動而旋相爲本也五聲官商角徵羽

也陽聲謂之六律黃鐘子太蕤寅姑洗辰蕤亥午夷則申無射戊

也陰聲謂之六呂大呂丑應鍾亥南呂酉林鍾未仲呂巳夾鍾卯

也律法也呂助也皆候氣管名總言之皆爲律月令十二月皆攝

律是也聲律之數以上下損益而成下生三分損一上生三分益

一如黃鐘長九寸爲宮其下三分損一上生林鍾長六寸爲徵林鍾

長六寸爲徵其上三分益一上生太簇長八寸爲商餘放此宮者君

主之義十二管更迭爲主五聲皆備如黃鐘爲宮則下生林鍾爲

徵土生太簇爲商下生南呂爲羽上生姑洗爲角若林鍾爲宮則

上生太簇爲徵下生南呂爲商上生姑洗爲角下生應鍾爲角餘

並放此是五聲六律十二管之屬旋相爲質也五味酸苦辛鹹甘

也加滑爲六和十二食十二月所食也質亦本也如春三月以酸

爲本質夏三月以苦爲本質之類而六和皆因以相調是五味六

和十二食之風旋相爲質也五色青黃赤白黑也并天玄爲六章
十二衣亦謂十二月所衣也如春以青爲畫繪之質地夏以赤爲
畫繪之質地而六章皆因以相同是五
故六章十二衣之屬亦旋相爲質也 故人者天地之心也五行

之端也食味別聲被色而生者也

別音覽○此承上文而因言人
道之自然也天地之心以理言

即所謂天地之德也五行之端以氣言即陰陽之文以下也○問
人者天地之心朱子曰如天道福善禍淫善者人皆欲福之淫者
人皆欲禍之又如教化皆是人做此所謂人者天地之心也愚按
朱說錯矣○此引而不盡大約謂人以天地之心爲心也蓋天地
之心者所傳之全體而心乃所以具眾理而應萬事者也則所謂心與德者豈二物哉學者詳之 故聖人作則必

以天地爲本以陰陽爲端以四時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼
神以爲徒五行以爲質禮義以爲器人情以爲田四靈以爲畜以
天地爲本故物可舉也以陰陽爲端故情可睹也以四時爲柄故
事可勸也以日星爲紀故事可列也月以爲量故功有藝也鬼神

以爲徒故事可守也五行以爲質故事可復也禮義以爲器故事
 行有考也人情以爲田故人以爲與也四靈以爲畜故飲食有由
 也量去聲畜音旭○此以下又承上字以明聖人立極之道而因
 反復推之也作制也則法也聖人制爲禮法也以爲本者謂乾
 元資始坤元資生之德乃萬理所從出推本於此則物可舉以行
 也以爲端者謂陽剛陰柔陽舒陰肅之象乃萬物所見端未端於
 此則情可推而見也以爲柄者如春生夏長秋斂冬藏之屬決此
 爲權則大綱舉而事可勸而從也以爲紀者如日中星鳥日永星
 火之類推此爲紀則細目張而事可列而示也量爲程量之義如
 月令明堂太廟左个右个之類皆有程限不踰以爲量則功政以
 通有如詩藝然也徒如徒侶相依之義凡上文郊社宗廟山川五
 祀之屬皆與政事相依以爲徒則事安以因有如郊社宗廟山川五
 本質之義如洪範曲直從革炎上潤下稼穡之屬皆爲事物所本
 以爲質則事繼以增有如程復然也以爲器者備禮義以成我如
 備器物以適用奉以不墜則事行有可考驗也以爲田者人情怡
 正德成如田事治而養厚則不失則生人得所歸宿也以爲畜
 者四靈爲萬物之長本非可棄養而致擾之者而今得至如家畜
 者然則其長至其族族而萬物無不咸若可知矣而謂民生有不

遂其飲食作息之情者哉凡此十條天地以下七者豈非法象之
本蓋及人情二者以指道教之實曰蓋一者則極明功化之神也
與室與也由猶自也○張子曰曰天地爲本至四靈爲貴一理在
待細別耳亦天治人與接物無所不用其極能用其極則其於不
足治矣石梁王氏曰四靈以爲畜行至此無義味陳註曰其長至
則又局皆至有可用之以充庖厨者矣愚按聖人在上語其心唯
安百姓爾爾然其化非至於萬物各得其所不以爲足也四靈爲
畜即虞書所謂時若予鳥獸草木上下而飲食有由卽所謂耕田
而食粟非而飲帝力何有於我者豈若王氏陳氏之見乎且其以
長至族著爲可供食徒因下文不畜不養不賦爲之詞耳而人情
不失何將何以解

其失亦不待辯矣何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以爲畜故
魚鼈不塗鳳以爲畜故鳥不狘麟以爲畜故獸不狘龜以爲畜故

人情不失前首委論音因篇首續彼有考○魚爾言謂者舉大爲

人情不失則也書故曰塗鼈飛曰騰鸞走曰駘三靈騏驎則其類
皆從故不爲也龜能負殼尤聖人所寶故特明之○此上六節○
爲第六節推骨天人始終之道以見聖人制禮作則之本末也○
故先王乘著龜列祭祀黜輪宜祝取辭說設制度故國有禮官有

禮事有職禮有序

禮音意○此下三節為第七段承上聖人作則之意而指祭禮以明其說也列陳燕享禮也

禮法雖理於泰斯是也或曰常之言喻理常以喻神也宜攝也蓋先王重祭故定期於著龜而陳禮文設制度如此是以國得其禮官得其治事得其職禮得其序也○方氏曰乘著龜以決禮之疑列祭祀以致禮之敬祭辨以備禮之物宜祝取辭說以備禮之情說制度以修禮之文若足則可謂有其禮矣故鄭言國有禮也建國於設官設官以治事治事以行禮故其次如此愚按設制度以上指祭禮而言以下指治國如祝諸

故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以

本仁也山川所以慎鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公

在朝三老在學王前巫而後史卜筮將值皆在左右王中句心無

為也以守至正

朝音朔○定猶正也天位易言天位乎上是也列禮表也地利孝經言因地之利是也本謂推本乎

此也本仁者仁之實在乎事視也簡雍之也言天子上祀皇天而天位正矣下祀后土而地利者矣中祀祖先而仁牧達矣而且祭

山川而儀禮乎鬼神祭五祀而推隆乎事物凡皆使禮教四達以
盡人道也而至於此廟自宗祇制有三公學有三老五更坐主事
以而居前史書言動而於後上東門出四者或齊或禘或禘或樂
或贊成儀而居左右王居其中此心何為或不過守君道之至正
而已此又因言人君以禮自防而示教於天下之實亦上文固有
禮以下之意也○陳註曰天子致尊天之禮則天下如身君之禮
故曰定天位石梁王氏曰祭禮方用平有事方問卜筮謂常在左
右非也愚按視社言列地用而祀帝則言定天位者天尊也地視
也乾始能以美利利天下不言所利天但見其發然靜正於上而
已惟天位定故百神受職前地列故百貨可備以下節推之可
見如陳註定天位之說雖託於事君如事天之義然謂先王據是
特文義之病而已學者可不慎哉皆在 故禮行於郊而百神受職
左右蓋亦不離左右之意不必泥也

為禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五

祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之修而禮之藏也

注○此又因推其功效之所本也極敬服行正定也交職謂風雨
節寒暑時而無怨德也皆特謂百昌茂萬物成而無遺刊也孝慈

屬而天下之父子定正法則而天下之上下辨聖王精禮威格其
效如此豈有他哉故由郊社宗廟山川五祀之屬養之修明者精
而禮之藏畜者祿也○舊解參用徐說藏字讀才浪反謂禮之府
藏也但此與養修不相足而自字亦無義且亦非上文相承之意
也按末二句中上心無為也以守至正之意禮達其用也無為守
正其本也此數者之效自君心守正而義明禮備致然也義必有
宜故言修義修即禮也禮必有間故言藏禮○是故夫禮必本於
藏即養也此聖王體用一原之道學者詳之

大一分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而為鬼神其降曰

命其官於天也

夫音扶下同大音泰○此下三節為第八段又承
上總其始終而言以見聖作之達天地而順人情

也火一猶言大極極大曰太未分曰一蓋太極函三為一之理也
官猶職也若言分定故也分為天地則有高卑貴賤之形轉為陰
陽則有動靜剛柔之象變為四時則有生長斂藏之機列為鬼神
則有幽明始終之義凡聖人制禮本此以下其命令蓋是皆職於
天而所性而具者也○石梁王氏曰其官於天也一可結上文愚
按家語云其官於天也游於分藝其居於人也曰養以二語括而
顯大意詞要而不
用當以家語為正夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時

協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射

御朝聘

分去聲養字之誤也家語王肅本作如字冠養重去聲朝音朝○此亦前本於天徹於地各條之意也動而

之地卽敬地也列而之事卽本也變而從時卽四時以爲柄也分卽月以爲量也變卽功有善也居人猶在人也養爲養者言禮制之作皆人事當然之義也養如字者言禮以養人之德也歷推禮之爲禮如此而其人在人也必養之以義其行之也必以貨財之用筋力之勞辭讓之節飲食之品以周量於冠昏以下八者之中則養之既失義猶仁然而凡天地陰陽四時鬼神之理一以貫之左家語變而從時以上其行之以下各十八字並無

故禮義也者人之大端也所以講信修睦而固人之肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大

端也所以達天地順人情之大寶也故唯聖人爲知禮之不可以

已也故壞國喪家亡人必先去其禮

禮去聲夫上聲○肌膚筋骸切非不固然無禮義則情悞

之意傾側之容有不自知其然者故必以此四之也喪六也昔禮義則室而連山禮義則遠而卑亦若然也人所以知禮之不可

已者此以物長則明上下皆禮爲之綱紀也故敗國之
君喪家之主亡身之夫皆以先去其禮耳豈有他哉 ○故禮之

於人也猶酒之有蘖也君子以厚小人以薄故聖王修義之柄

之序以治人情此下五節爲第九段又承上順人情而言以別聖

德如酒以蘖成味厚於禮爲君子薄於禮爲小人亦如酒之有醇

醲也劉氏曰修者講明之也柄猶操也人能不失乎義之操持禮

以治人情矣故聖王務之也 故人情者聖王之田也修禮以耕

之陳義以種之講學以耨之本仁以聚之播樂以安之禮者人情

治人以爲先務如治田之必先耕以耨也義者人情之歲制禮

事制宜而措之如其隨土宜而種嘉穀也然或物欲散之而私意

萌焉則如草之害苗矣故必講學明理以去其非如耨之去草養

苗也而又必本乎仁者敦博而求之不一之善既見一本之萬殊

而約而會於至一之理乃造萬殊之一本此則萬理會而心德全

如穀之熟而穫也然或利仁而未德安也又必咏歌舞蹈以陶

養其德性清醇其液潔夫乃和順於道德而造乎從容之境此

則如食而醜飲也故示上條禮義以治人情者而進言之也陳註

曰此五者聖下修道之教始終條理如此而講學居其中以貫新
後發總相義植入德之功學之始條理也仁聚樂安成德之效學
之終條理也自始至終其於仁義禮樂學無不講至其故禮也者
漸而成也則禮義之功著於先而仁樂之效見於後焉故禮也者
義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以禮起義我者藝

之分仁之節也協於義講於仁得之者強仁者義之本也順之體

也得之者強

分去弊也實者定制也協合也義協而禮起所謂三

也強者強立而不反也節者所謂天之尊爵也禮一定不易義
強則詞宜故其合於義而合者雖未有此禮可以後而創爲也此
言禮與義之相表裏也事見於外其分以義而宜心發於內其節
曰義爲節故得義以協合而講求之則強立也此言義與禮與仁
之所表裏也仁者本心之全德而心之初爲義心之和爲順故義
以爲本則即其體而得之爲能長人也此言仁與義之相表裏而
又以見順之有由來也○陳註曰禮爲義之實以散禮言仁爲義
之本以全體言子謂禮禮三百曲禮三千無一事之非仁也猶
之本爲根根木至枝葉皆此生意此全體之仁也目一本至千枝
萬葉先後大小通有次第此散體之禮也凡此一收一聚隨時樂

禮各得其宜則義也

故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義猶耕而

弗種也為義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之

以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也安

之以樂而不達於順猶食而弗肥也

此反譬以申上文之意其序不可紊而功不可闕如此而

因以達於順者推之也前言仁為順之體則一舉仁而體倍達順之本具是矣此合以仁安以樂之後而又謂不達於順猶食而弗肥者益以上蘊諸內而以下駁

乎死故其言如此詳見下文四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相

正國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法

相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者

所以養生送死事鬼神之常也

德為車守之固也樂為御勅之和也禮相與朝聘以時也法相序考

其爾位也信相考言忠信行篤敬也睦相守出入相友守望相助也肥者充盈之意劉氏曰安樂以簡皆成己之功大學之明德也遠類以後是成物之效大學之新民也故以身肥爲譬而薄及於家國天下至此乃聖學合內外之道修齊治平之驗而大順成矣大順則無爲而治所以養生○故事大積焉而不流並行而不謬送死事鬼神各得其常也

細行而不失深而道茂而有間邇而不相及也動而不相害也此

順之至也故明於順然後能守危也

死音隈間去聲○自此至終篇三節爲第十段皆發明大

順之實以極其效也此事大積則必死滯並行則必謬外細行則必夫差深育則造之難通茂者則入之無間兩旁連接則相干及萬物爭動則相患害此所以難順而至於危也承上言道至大順而天下各得其理如此然後守危而無所於患故下文遂指其實而明故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖王

所以順山者不使居川不使諸者居中原而弗傲也用水火金木飲食必時合男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之

災民無凶饑妖孽之疾

殺當並去聲○不同者等應辨也不豐者節應殺也不戒者文應隆也持循者節其

肆縱合危者平其散亂順謂順而遠之弗敵謂不以從而因敵也

水必時如禴祭魚然後人澤梁及春獻鼈屨秋獻龜魚之類火必

時如季春出火季秋內火及春取榆柳夏取棗杏之類金如九月

以時取金玉錫石及季春審五庫之量之類木如季冬斬陽木仲

夏斬陰木之類飲食如食齊視春時與齊視夏時之類必當者男

女必因其年爵位必稱其德必順者民力不奪其時以天災曰水

旱以民用曰凶凶饑昆蟲謂毒虺螭妖孽謂怪變或謂疾病也

承上歷言其達於順者至此故能感召太和災沴不生而遂備有

下文之驗也故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地

出醴泉山出器車河出馬圖鳳麒麟皆在郊柳龜龍在宮沼其

餘鳥獸卵胎皆可俯而觀也則是無故先王能修禮以達義體信

以達順故此順之實也

叔駘同○道即道並行而不相忤之道實即萬物告成之實情即民莫不敢用情之

情皆素謂靈疑如甕醴泉謂泉汁如醴器車未詳舊說疑如銀甕

丹甕之類及張柳谷之石有八卦黃珪之象是也車如山車

鈞之淵自有輪轅之象是也馬腹伏義時龍馬負圖是也麟鳳龜
龍如麟遊於淵以巢於閭神龜負符於洛之穎寧胎可俯而闚猶
莊子至德之世鳥雀之巢可攀援而窺也修被達義者修禮以治
而達之天下無不宜也體信達順者反身而誠而達之天下無不
順也功至此極此非順之實而何哉故推此以結全篇之意而其
爲大同之策不得以小康名也亦可見矣○程子曰君子修己以
敬竊恭而天下不惟上下一於恭敬則天地自位萬物自育而四
載早至矣此體信達順之道朱子曰信是實理順自和氣體信是
致中達順是致和實體此道於身則自然發而中節推之天下而
無所不通也愚按此段第二節爲推治之實政猶上段第二節爲
聖學之實功也蓋上段二君推其身與家國天下之無不順者自
治人而言此段之首歷言凡事之無不順者自治事而言而第二
節不同不豐不殺之屬乃事之所以治合男女老幼位必當之屬
乃人之所以治凡此皆所謂附修事和與三德爲大夫六德出
諸侯者而其下之所驗則亦所謂教因表格上下而地乎天成之
極誠也學者不由實學以推實政則體信達順之道不
亦且流於禱符典引而虛縻
之學起矣嗚呼可不愾哉